



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"A. DE CURTIS" – NAIC8A700A
VIA MEUCCI - 80020 CASAVATORE (NA)
Tel.0817386253 – 0817372285 - www.istitutocomprensivodecurtis.edu.it**

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

IL CURRICOLO DI MUSICA NELLE SCUOLE PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO DELL' ISTITUTO COMPRENSIVO "A.DE CURTIS" DI CASAVATORE (NA)

La musica è una componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, in quanto offre la possibilità di attivare processi di cooperazione e socializzazione, di valorizzare la creatività, di interagire tra diverse culture.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno di noi.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica, quindi, interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

FINALITA'

- Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Articolare combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari, utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti.
- Eseguire, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e a culture differenti.
- Utilizza gli elementi del linguaggio musicale acquisiti per improvvisare, rielaborare e comporre battute, ritmi, melodie o modificare brani musicali esistenti anche con materiale multimediale.
- Opera collegamenti e confronta brani musicali, inquadrandoli nel loro contesto storico, sociale ed artistico.

MUSICA

<p>Tematiche portanti</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 1^ PRIMARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 2^ PRIMARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 3^ PRIMARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 4^ PRIMARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 5^ PRIMARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 1^ SCONDARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 2^ SECONDARIA</p>	<p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>CLASSE 3^ SECONDARIA</p>
<p>-Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali.</p> <p>-Utilizzare in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori.</p> <p>- Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale.</p>	<p>-Classifica i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore.</p> <p>-Riproduce semplici canzoni e filastrocche.</p> <p>-Coglie le sonorità del corpo.</p> <p>-Ascolta un brano e ne coglie gli aspetti espressivi traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</p>	<p>-Classifica i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore.</p> <p>-Riproduce semplici canzoni e filastrocche.</p> <p>-Coglie le sonorità del corpo.</p> <p>-Ascolta un brano e ne coglie gli aspetti espressivi traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</p>	<p>-Conosce le sonorità dei fenomeni naturali.</p> <p>-Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.</p> <p>-Sa eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date.</p> <p>-Individua e classifica oggetti che producono suoni o rumori.</p> <p>-Conosce brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive.</p>	<p>-Riconosce, descrive, analizza e classifica eventi sonori in funzione dei diversi parametri.</p> <p>-Utilizza in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizza il proprio canto con quello degli altri e cura l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione</p> <p>-Conosce brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive.</p>	<p>-Riconosce, descrive,, analizza e classifica eventi sonori in funzione dei diversi parametri.</p> <p>-Conosce i parametri del suono : timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</p> <p>- Utilizza in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizza il proprio canto con quello degli altri e cura l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione</p> <p>-Usa le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali.</p>	<p>- Analizza i fenomeni acustici ascoltati, dell'ambiente naturale e umano, distinguendo i suoni dai rumori, le caratteristiche del suono, le relazioni tra linguaggio parlato e musicale.</p> <p>- Costruisce uno strumento ritmico con materiale povero ed esegue una semplice sequenza ritmica da lui inventata.</p> <p>- Conosce le tecniche esecutive elementari di uno strumento melodico didattico (flauto dolce o tastiera) ed eseguire facili brani nell'estensione di cinque note e con le prime tre figure di durata. Riprodurre con la voce per imitazione brani corali ad una voce rispettando il carattere espressivo della canzone.</p> <p>- Riconosce il timbro degli strumenti musicali di uso</p>	<p>- Sa riconoscere e descrivere uno stile o una forma musicale del passato (del Medioevo e del Rinascimento)</p> <p>- Conosce gli elementi di notazione fino alla croma e relativa pausa. Saper suonare almeno due melodie nell'estensione di cinque-sei note e con le figure fino alla croma.</p> <p>- Sa intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento,...)</p> <p>-Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando.</p> <p>- Sa formare battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario.</p> <p>- Sa riconoscere in un brano musicale timbri strumentali e le variazioni di altezza, intensità e velocità.</p>	<p>-Sa parlare di un genere o di uno stile musicale del passato (dal periodo Barocco al Novecento) e del nostro tempo: musica jazz, musica leggera, rock, pop, ecc...</p> <p>- Conosce e usa gli elementi della notazione fino alla semiminima puntata e relativa pausa.</p> <p>- Sa suonare melodie(ad una o due voci se in gruppo) con le figure studiate e in estensione di 8-9 note.</p> <p>- Sa cantare, da solo o in gruppo, le canzoni proposte e saperle analizzare riguardo al testo verbale, melodico e formale.</p> <p>- Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici(intensità), agogici (velocità) e del carattere espressivo(triste, allegro....), cantando e/o suonando, oppure utilizzando un software apposito.</p> <p>- Sa analizzare un brano musicale d'autore negli aspetti timbrici, dinamici, agogici ed espressivi.</p> <p>- Collabora fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (registratori, impianti stereo...)</p>

					-Conosce brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive.	comune. -Riconosce l'andamento ritmico di un brano musicale		o tecnologie informatiche.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

VALUTAZIONE

Prove pratiche, oggettive e soggettive. Compilazione di schede/questionari. Osservazioni sistematiche.

METODO.

Oggetto: programmazione metacognitiva.

A seguito delle indicazioni ricevute in collegio docenti, per l'elaborazione di una progettazione metacognitiva, tutta la curriculazione verticale avrà una impostazione METACOGNITIVA che , praticamente si tradurrà nella realizzazione di elaborati metacognitivi (o altre attività a scelta) con i quali saranno attivati i seguenti processi per l'attuazione di una didattica metacognitiva.

1°) PROCESSO DI ISTRUZIONE

Porre attenzione ai processi implicati nel leggere e nello studiare e fornire delucidazioni.

2°) ANALISI DEL COMPITO

Analizzare dettagliatamente le strategie che si vogliono insegnare (es. scomporle in passaggi).

3°) GENERALIZZAZIONE DELL'APPLICAZIONE DELLE STRATEGIE

Insegnare le strategie così che siano utilizzabili in contesti e compiti diversi.

4°) ESTENSIONE E DURATA DEL TRAINING STRATEGICO

Dedicare l'intero anno scolastico (continuità e trasversalità).

5°) PRATICA GUIDATA

Raggiungere un buon livello di automatismo.

6°) INSEGNAMENTO RECIPROCO

Spazio ai commenti personali (.... motivazione, pratica strategica, riflessione su differenze e potenzialità individuali)

L' OBIETTIVO PRINCIPALE CHE SEGUIREMO PER CONCRETIZZARE UN BUON PROOGRAMMA METACOGNITIVO SARA' IL SEGUENTE:

Sostituire un atteggiamento passivo e non strategico con un **ATTEGGIAMENTO ATTIVO DI APPRENDIMENTO** finalizzato al raggiungimento della crescita di competenze, motivazione ed autostima.

Le insegnanti