



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
“A. DE CURTIS” – NAIC8A700A
VIA MEUCCI - 80020 CASAVATORE (NA)
Tel.0817386253 – 0817372285 - www.istitutocomprensivodecurtis.edu.it

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

IL CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE NELLE SCUOLE PRIMARIA E SECONDARIA DELL' ISTITUTO COMPRENSIVO "A.DE CURTIS" DI CASAVATORE (NA)

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'uomo le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale. Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo l'alunno impara ad utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte. Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità degli alunni è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriali, linguistico, comunicativo, storico culturale, espressivo/comunicativa.

FINALITÀ

1. Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi
2. Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali
3. Conoscere i principali beni artistico/ culturali presenti nel proprio territorio

ARTE E IMMAGINE

TEMATICHE PORTANTI	CLASSE 1^ PRIMARIA	CLASSE 2^3^ PRIMARIA	CLASSE 4^ PRIMARIA	CLASSE 5^ PRIMARIA	CLASSE 1^ SECONDARIA DI 1° GRADO	CLASSE 2^ SECONDARIA DI 1° GRADO	CLASSE 3^ SECONDARIA DI 1° GRADO
<p>Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi i visivi.</p> <p>Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.</p> <p>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</p> <p>L'alunno possiede la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro</p>	<p>Esplora immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattiche.</p> <p>Esplora con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte da suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.</p>	<p>Esplora immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattiche.</p> <p>Esplora con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte da suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.</p>	<p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione e artigianale</p>	<p>Applica le regole del linguaggio visivo per realizzare espressioni spontanee grafico-coloristiche e rappresentazioni realistiche e ragionate con l'uso di tecniche, in modo appropriato e con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Conosce alcuni elementi della grammatica del linguaggio visuale(colore, punto, linea, ecc.) per leggere e comprendere i</p>	<p>Applica le regole del linguaggio visivo per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più media e codici espressivi facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Conosce alcuni elementi della grammatica del linguaggio visuale (colore, linea, luce-ombre composizione)per leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento e di</p>	<p>Utilizza consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative(grafiche , pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa anche multimediale che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d' arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e</p>

<p>componenti comunicative, ludiche ed espressive.</p> <p>Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizza gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa ed autonoma, sul piano espressivo e comunicativo.</p>	<p>dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.</p> <p>Riconosce attraverso un approccio operativo linee colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto filmico ed audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>Riconosce attraverso un approccio operativo linee colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto filmico ed audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna dando</p>		<p>appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</p> <p>Sa leggere e riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte dalla Preistoria al Medioevo</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale ,artistico e ambientale del proprio territorio ed e' sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Riconosce e descrive l'opera d' arte sapendola collocare nel suo contesto</p>	<p>filmati audiovisivi.</p> <p>Sa leggere e riconoscere le caratteristiche fondamentali dell' arte dal Quattrocento al Settecento-</p> <p>Conosce le tipologie principali del patrimonio culturale,artistico, ambientale e museale del proprio territorio ed e' sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Riconosce e descrive l'opera d'arte sapendola collocare nel suo contesto geostorico.</p>	<p>comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione,spettacolo)-</p> <p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte, utilizzando il linguaggio appropriato, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene .</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.			geostorico.		diversi dal proprio. Ipotizza strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
--	--	--	--	--	-------------	--	---

Oggetto: programmazione metacognitive.

A seguito delle indicazioni ricevute in collegio docenti, per l'elaborazione di una progettazione metacognitiva, tutta la curricolazione verticale avrà una impostazione METACOGNITIVA che, praticamente si tradurrà nella realizzazione di elaborati metacognitivi (o altre attività a scelta) con i quali saranno attivati i seguenti processi per l'attuazione di una didattica metacognitiva.

1°) PROCESSO DI ISTRUZIONE

Porre attenzione ai processi implicati nel leggere e nello studiare e fornire delucidazioni.

2°) ANALISI DEL COMPITO

Analizzare dettagliatamente le strategie che si vogliono insegnare (es. scomporle in passaggi).

3°) GENERALIZZAZIONE DELL'APPLICAZIONE DELLE STRATEGIE

Insegnare le strategie così che siano utilizzabili in contesti e compiti diversi.

4°) ESTENSIONE E DURATA DEL TRAINING STRATEGICO

Dedicare l'intero anno scolastico (continuità e trasversalità).

5°) PRATICA GUIDATA

Raggiungere un buon livello di automatismo.

6°) INSEGNAMENTO RECIPROCO

Spazio ai commenti personali (..... motivazione, pratica strategica, riflessione su differenze e potenzialità individuali)

L' OBIETTIVO PRINCIPALE CHE SEGUIREMO PER CONCRETIZZARE UN BUON PROGRAMMA METACOGNITIVO SARA' IL SEGUENTE:

Sostituire un atteggiamento passivo e non strategico con un **ATTEGGIAMENTO ATTIVO DI APPRENDIMENTO** finalizzato al raggiungimento della crescita di competenze, motivazione ed autostima.